

bathco  
ATELIER





# INDEX

4 - 19

## ATELIER



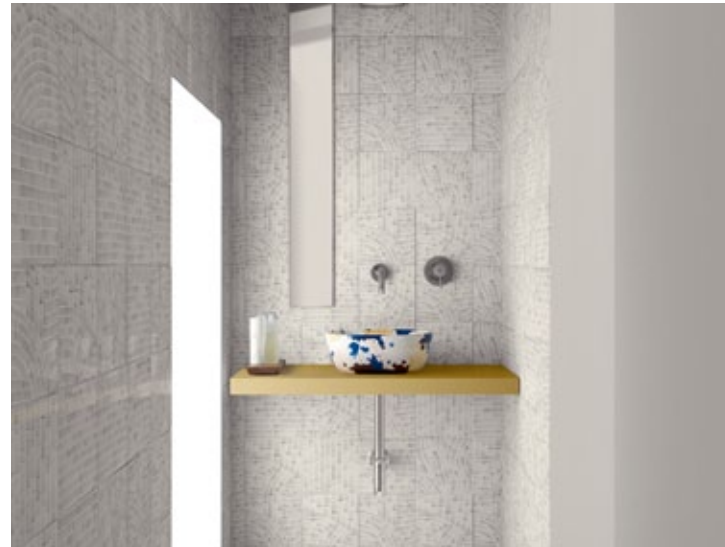
Espacio de creación y experimentación donde se desarrollan ideas e intervienen lavabos pieza por pieza.

Is a space for creation and experimentation where develop ideas and intervene on washbasins individually.

Un espacio para la creación / A space for creation .....	8
Proyectos a medida / Custom projects .....	10
Un laboratorio de investigación / A research laboratory.....	12
Trabajo artístico / Artistic process.....	14
Producido en casa / Produced in-house .....	16

20 - 55

## ATELIER PROJECTS



¿Y si el lienzo en blanco es tu propio proyecto?

What if the white canvas is your project?

Vivienda unifamiliar / Single-family home.....	22
Bodega en España / Winery in Spain.....	32
Centro Oceanográfico / Oceanographic centre .....	44

56 - 107

## ATELIER COLLECTION



Atelier Collection es la colección más exclusiva de Bathco. Este grupo de artistas, partiendo de un único concepto, plantea ocho puntos de vista totalmente diferentes que dan vida a catorce lavabos únicos.

Atelier Collection is Bathco's most exclusive collection. This group of artists, starting with a single concept, propose eight totally different points of view that give life to fourteen unique washbasins.

Claudia Iza.....	60
Jose Luis Ochoa .....	66
Ana Expósito.....	72
Marga C. Polanco .....	78
Emeric Minaya .....	84
María Centeno.....	90
Sandra Suárez.....	96
Adri Santiago.....	102

108 - 111

## PACKAGING



Un original estuche personalizado con el motivo de cada lavabo y la firma del artista.

An original, personalised, case depicting the motif of each washbasin and signed by the artist.

01

# ATELIER

El Atelier de Bathco es un espacio de creación y experimentación donde un grupo de artistas multidisciplinares desarrollan ideas e intervienen lavabos pieza por pieza, de forma que cada lavabo es una obra de arte en sí misma, con carácter único e irrepetible.

The Bathco Atelier is a space for creation and experimentation where a group of multidisciplinary artists develop ideas and intervene on washbasins individually, making each a work of art with a unique and one-of-a-kind nature.





FUNDENTE

NEGRO

ACEITE  
AL AGUA  
05070





## UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN

### A SPACE FOR CREATION

Bathco Atelier una iniciativa única que vincula, por primera vez, el mundo del arte al sector de la cerámica y la decoración del baño. Supone, además, la implementación de un área de creación artística y experimentación en la compañía. Los artistas generan ideas, trabajan sobre nuevos diseños, crean y experimentan con las posibilidades que ofrecen las pinturas y su fusión con otros materiales: partículas de hierro, areniscas, cristales, etc. Se trata en definitiva de un proyecto de colaboración con 8 artistas que aportan su sello personal y su forma de vivir y entender el arte en cada una de las piezas que salen del horno de este taller.

Bathco Atelier, a unique initiative that for the first time links the world of art to the ceramics sector and bathroom décor. Imagine, additionally, how this space for artistic creation and experimentation is implemented in the company. The artists come up with ideas, work on new designs, create, and experiment with the possibilities of painting and its fusion with other materials: iron and sand particles, crystals, etc. Unquestionably, it is a collaboration project between eight artists who add their personal stamp, way of life, and understanding of art to each of the pieces that emerges from the kiln in this workshop.





## PROYECTOS A MEDIDA

### CUSTOM PROJECTS

En el Atelier de Bathco se desarrollan proyectos *ad hoc* donde la intervención artística va más allá de la pieza del lavabo para inundar completamente los espacios a través del desarrollo de murales cerámicos.

El arquitecto, interiorista o diseñador tiene la posibilidad de trabajar directamente con los artistas del Atelier para producir piezas totalmente adaptadas a las necesidades conceptuales de cada proyecto.

At the Bathco Atelier, one-off projects are developed in which the artistic intervention extends beyond the washbasin to completely flood the spaces through the development of ceramic murals.

The architect or interior designer has the chance to work directly with the Atelier artists to produce pieces fully attuned to the conceptual needs of each project.



## UN LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN

### A RESEARCH LABORATORY

Una parte fundamental de la estrategia empresarial de Bathco es su apuesta continua por el diseño y la innovación. En base a ello, la compañía destina gran parte de sus recursos a la investigación de nuevos materiales y al diseño y desarrollo de piezas de baño que ofrezcan nuevas posibilidades a los usuarios. Este propósito de mejora continua y la búsqueda incesante de nuevas oportunidades han llevado a Bathco a explorar nuevos campos hasta establecer un proyecto totalmente innovador; por primera vez, el desarrollo de nuevo producto se vincula al mundo de la cultura y el arte.

A fundamental part of the Bathco business strategy is its ongoing commitment to design and innovation. With this in mind, the company dedicates a good portion of its resources to researching new materials and the design and development of bathroom pieces that offer new possibilities to users. This drive for continuous improvement and the never-ending search for new opportunities has led Bathco to explore new fields to the point of establishing a totally innovative project; for the first time, new product development is linked to the world of culture and art.





## PROCESO ARTÍSTICO

### ARTISTIC PROCESS

Bathco recupera las instalaciones de su antiguo taller de decoración cerámica para convertirlo en lo que hoy llama su Atelier. Se trata de un espacio donde se respira magia en cada uno de sus rincones: el olor a pintura, el calor del horno, el incesante ruido de los pinceles trabajando las sinuosas formas de los lavabos y el murmullo de los artistas trabajando siempre en nuevas ideas.

El nuevo lienzo en blanco es la cerámica, en forma de lavabos o azulejos murales que recrean escenarios de ensueño para el baño. Cada uno de los artistas, aplicando su estilo personal, da rienda suelta a la creatividad para dar vida a tus proyectos.

Bathco recovered the facilities of its old ceramic decoration workshop to turn it into what is today known as its Atelier. It's a space that breathes magic in every nook and cranny: the smell of paint, the heat of the kiln, the incessant swishing of paintbrushes on the sinuous forms of the washbasins, and the murmur of the artists constantly working out new ideas.

The new white canvas is the ceramic surface, in the form of washbasins and wall tiles that recreate dreamlike scenarios for the bathroom. Each of the artists, applying his or her own personal style gives free rein to creativity to bring your projects to life..





## PRODUCIDO EN CASA

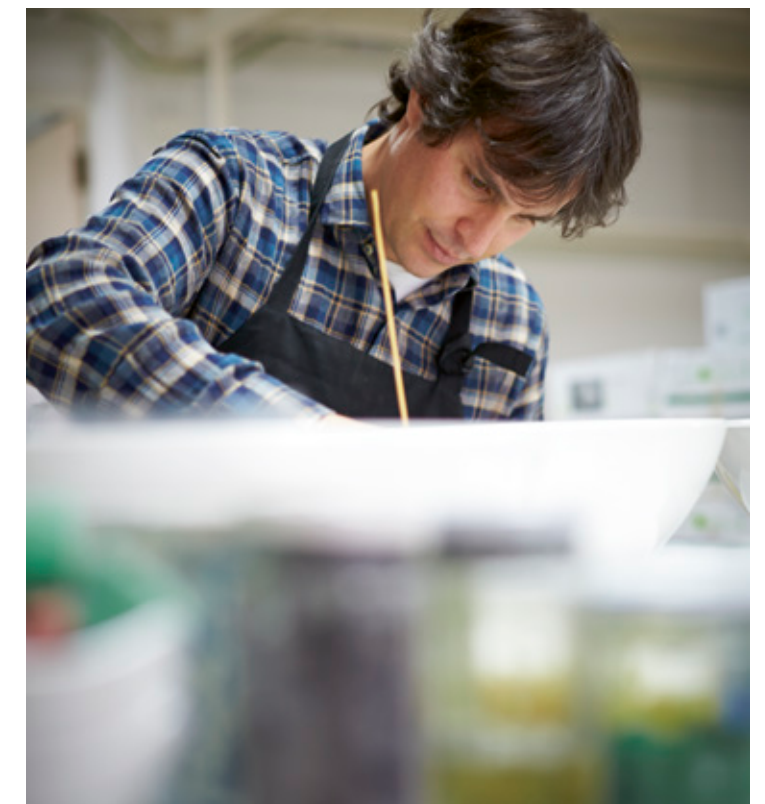
PRODUCED IN-HOUSE

Cada pieza que sale del taller se produce en España. Gracias al talento, experiencia y creatividad de este grupo de profesionales todo el proceso artístico se realiza en casa. Desde el nacimiento de las primeras ideas, el proceso de bocetado, la aplicación de las pinturas, el ensayo con nuevos materiales, el proceso de horneado y secado; todo se realiza en las instalaciones de la compañía y se encuentra impregnado de la esencia y genialidad de cada uno de los artistas.

Each piece that emerges from the workshop is produced in Spain. Thanks to the talent, experience, and creativity of this group of professionals, the entire artistic process is carried out in-house. Since the birth of the first ideas, the process of sketching, applying paint, testing new materials; the process of firing and drying; everything is done at the company's facilities and is impregnated with the essence and genius of the individual artists.









# ATELIER PROJECTS

¿Y si el lienzo en blanco es tu propio proyecto? Bathco te da la oportunidad de llevar el arte a tu propio espacio; un rincón singular que pide ser vestido o reinterpretado... porque quieres convertirlo en un mundo, real o irreal, da igual, lo que importa es lo que vuela en tu imaginación, algo que Bathco Atelier puede transformar en arte.

Cuando la idea nace, los artistas del Atelier comienzan un proceso de experimentación donde juegan con colores y materiales. Dan una y mil vueltas a los conceptos y materializan la idea.

What if the white canvas is your project? Bathco gives you the opportunity to bring art to your space; a unique corner that asks to be dressed up or reinterpreted... because you want to make it into a world, real or unreal, it doesn't matter. What does matter is what takes flight in your imagination, which is something that Bathco Atelier can transform into art.

When the idea is born, the Atelier artists begin a process of experimentation in which they play with colours and materials. They think about the concepts from a thousand and one angles, and an idea takes shape.





PROJECT. 01

## VIVIENDA UNIFAMILIAR

SINGLE-FAMILY HOME

Nos encontramos en una casa de marcado estilo contemporáneo en la región de Borgoña cerca de Dijon. Destaca por su arquitectura de líneas rectas y sencillas con espacios amplios y luminosos, sin pretensiones, dotados de un gran carácter funcional donde se dice mucho con poco.

Here we have a house with a clearly contemporary style in the Burgundy region, near Dijon. It stands out for its architecture of straight, uncluttered lines and ample, light-filled, spaces that are unpretentious and highly functional, where less is more.

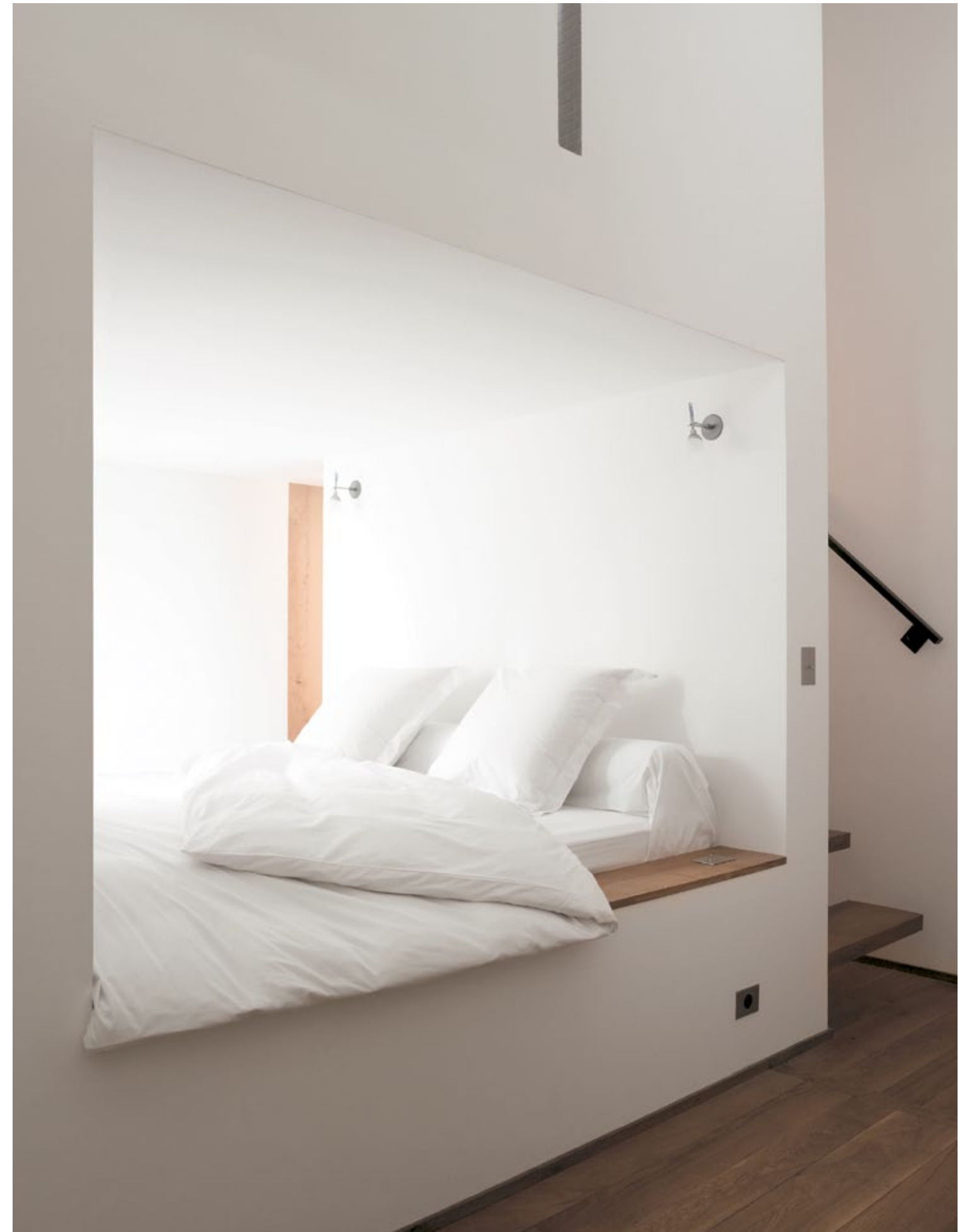




## EL BAÑO DE FRANCETTE FRANCETTE'S BATHROOM

Su propietaria, Francette, consciente de la importancia que tenían los detalles en este proyecto, ya que en ellos se encuentra el alma de las experiencias vividas, recurrió al Atelier para desarrollar los elementos cerámicos de la vivienda y conseguir piezas totalmente originales que dotasen al proyecto del carácter personal que se merecía.

Its owner, Francette, aware of the importance of the details in this project, since some of them embody the soul of lived experiences, came to the Atelier to develop the ceramic elements of the house and to achieve totally original pieces that would give the project the personal touch it deserved.





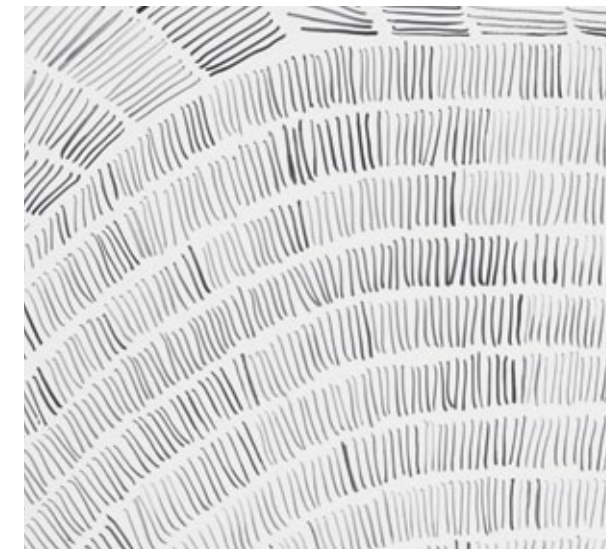
## REFERENCIAS DE IMAGEN IMAGE REFERENCES



El interiorista encontró en los imborrables recuerdos del viaje de Francette a Japón la inspiración para este proyecto. Aportó, además, pequeños toques de personalidad, utilizando ciertos elementos que transmiten los gustos e historias de las personas que habitan en ella, sin perder ese rasgo práctico, puro y discreto.

The interior designer found the inspiration for this project in Francette's indelible memories of a trip to Japan. The designer also added little touches of personality by using certain elements that transmit the tastes and stories of the people who live there, without losing this practical, pure, and discreet character.

## INTERPRETACIÓN DEL ATELIER INTERPRETATION OF THE ATELIER

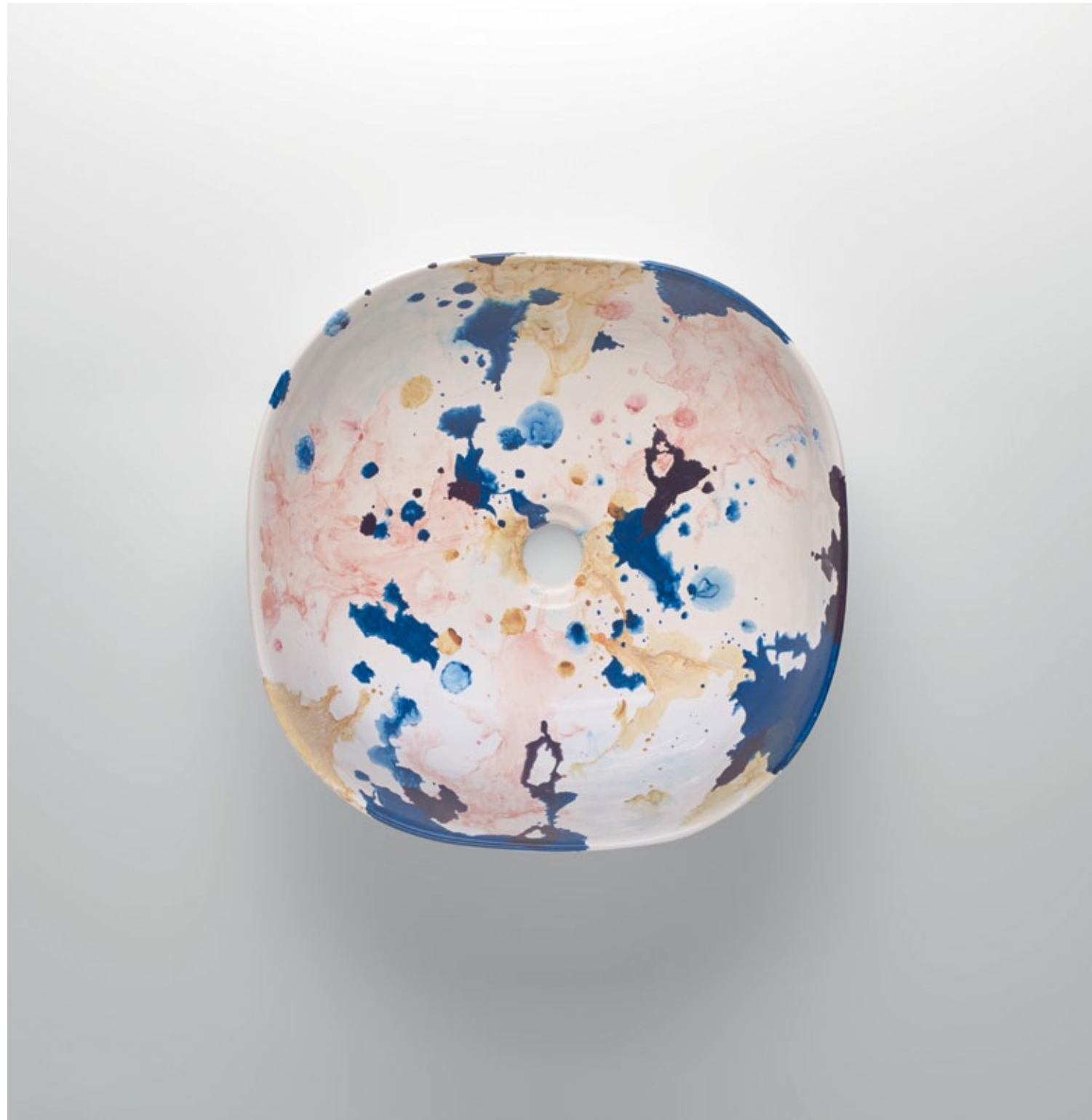


Para reflejar todas esas ideas, el artista creó mapas de tinta de color en los lavabos conectando acuarela y agua mientras que el mural se caracteriza por la ausencia de color y el movimiento que se transmite utilizando formas a través de los trazos que recuerdan el entrelazado del mimbre. Esto aporta la faceta más tradicional en contraposición con la modernidad del ambiente.

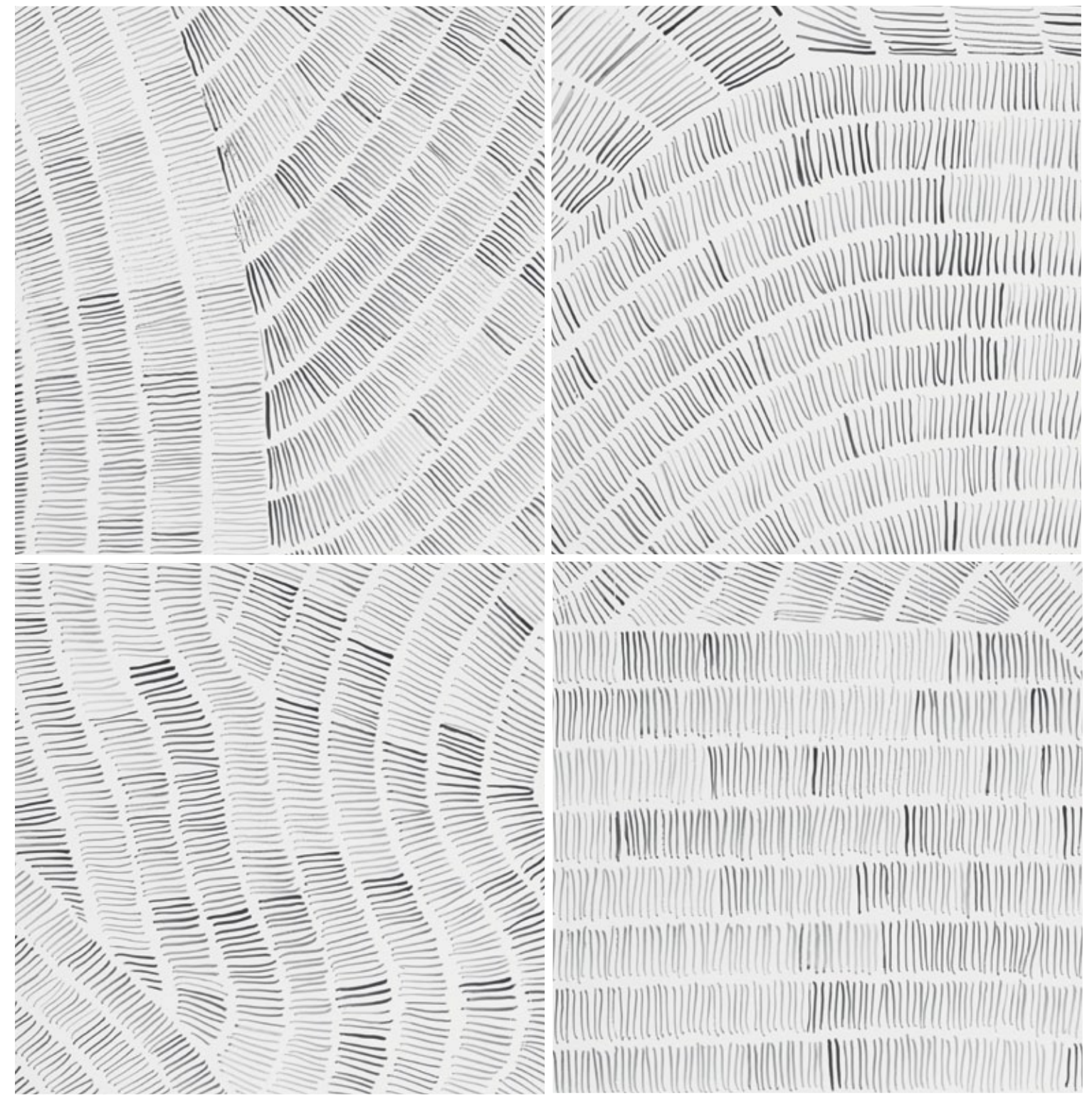
To reflect all these ideas, the artists created maps of coloured ink on the washbasins, connecting watercolours and water, whilst the mural is characterised by the absence of colour and a sense of movement that is transmitted using forms through strokes that recall the woven texture of wicker. This added a more traditional facet in contrast to the modernity of the setting.



PIEZAS



PIECES

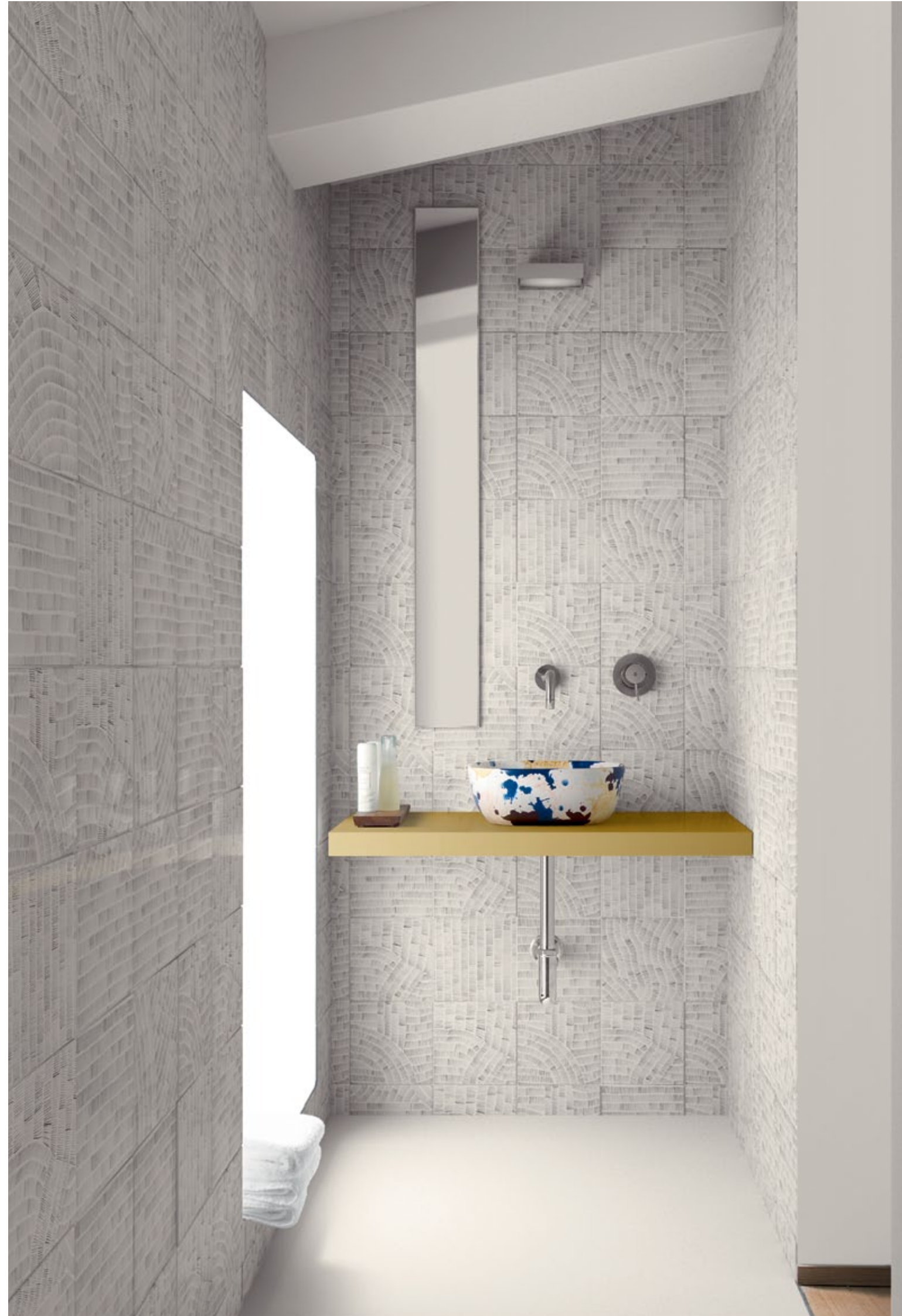






Nos situamos en el baño contiguo a la habitación de Francette, su gran recuerdo de Japón la acompaña a día de hoy y en eso nos inspiramos para esta estancia. La idea fue crear un espacio envolvente, sereno y tranquilo con reminiscencias al jardín japonés y darle un toque de color a través de tintas aguadas de acuarela.

We are in the bathroom off Francette's bedroom, her vivid memories of Japan accompany her even today, and that was what inspired us for this room. The idea was to create an enveloping space that was serene and tranquil, with reminiscences of a Japanese garden and a touch of colour through the watery hues of watercolours.





A wide-angle landscape photograph of a vineyard in Spain. The foreground shows a white wooden fence curving across a green field. In the middle ground, a hillside is covered in rows of green grapevines, with a few trees and a small white building on top. The background features rolling hills and a prominent mountain peak under a vast, cloudy sky. A faint rainbow is visible on the right side of the image.

PROJECT. 02

## BODEGA EN ESPAÑA

WINERY IN SPAIN

La solidez de la tierra y sus estratos nos brindan unas cepas robustas y vitales. Estas nos abastecen de un exquisito fruto que será aromatizado entre barricas de madera y con el debido tiempo nos regalará un delicioso vino para nuestro deleite.

The solidity of the earth and its strata gives us robust and life-affirming grape vines. These supply us with an exquisite fruit that will be aromatised in wooden casks and, in due time, give us a delicious wine for our pleasure.





## UN PROYECTO DE LA TIERRA

Entre estos viñedos encontramos nuestra bodega, con aire vanguardista sin perder su pasado y su tradición, rodeada de un paisaje incomparable en plena naturaleza.

Un espacio en madera, en forma de cubos, sustracciones y vacíos, articulan todo el edificio. Donde la luz se administra mediante aberturas indirectas que la tamizan y hacen que bañe los cubículos de manera amable y tranquila.

## AN EARTHY PROJECT

Among these vineyards, we find our winery, with an avant-garde air but without sacrificing its past and tradition, set in an incomparable landscape in the midst of nature.

A space made of wood, in the form of cubes, extractions, and negative space articulate the building throughout. Where light is administered through indirect openings that filter and bathe the cubicles in a pleasant and tranquil way.





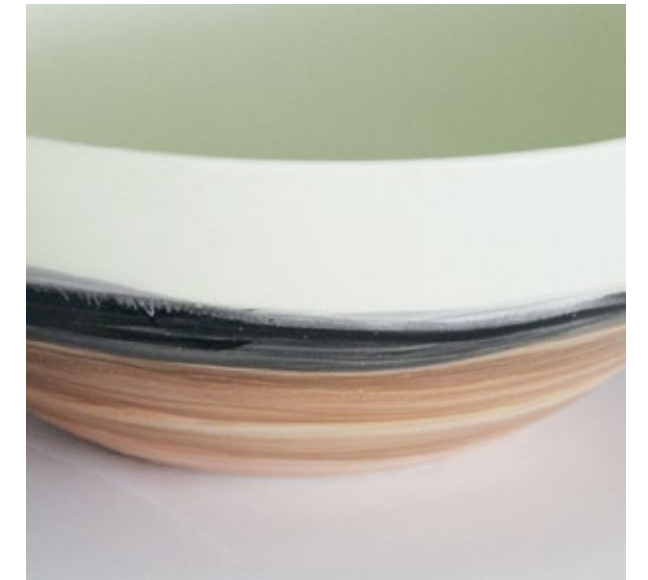
## REFERENCIAS DE IMAGEN IMAGE REFERENCES



Entre la tierra y la madera, la interiorista vio la necesidad de contrastar con otros materiales que complementasen y evocasen el lugar donde se ubica esta bodega. Por ello, optó por elementos cerámicos, diseñados y hechos a medida, con su propio sello.

Between the earth and the wood, the interior designer saw the need for contrast with other materials that would complement them and evoke the place where this winery stands. To do so, he opted for ceramic elements, designed and tailor-made with his personal stamp.

## INTERPRETACIÓN DEL ATELIER INTERPRETATION OF THE ATELIER



El resultado son una serie de los lavabos pintados por el artista que representan los diferentes estratos de la tierra y los elementos que entran en juego en el proceso de elaboración del vino. Para ello se coloreó la propia cerámica con tonalidades que recuerdan los diferentes tipos de vino y con el azul del agua, tan importante para el proceso de crecimiento de la uva como para la propia funcionalidad del lavabo.

The result is a series of washbasins painted by the artist which represent the different strata of the earth and the elements that come into play in the wine making process. To do so, the artist coloured the ceramic material itself with tones that recall the different types of wine and the blue of water, which is so important for grapes to grow and in the functionality of the washbasin.



PIEZAS



PIECES





Se precisaba un mural que estuviese en el acceso al espacio de catas, que sirviese de preámbulo y lo vinculase con el exterior. Una panorámica del entorno con un aire de antaño que recordase al pasado. Para ello el artista, se inspiró en los grabados sobre la vendimia que se realizaban en el siglo XIX.

A mural was needed at the entrance to the tasting area to serve as a preface and to link it with outside. A panoramic view of the setting with a vintage air that would evoke the past. To achieve this, the artist found inspiration in nineteenth-century engravings depicting grape harvesting.











PROJECT. 03

## CENTRO OCEANOGRÁFICO

OCEANOGRAPHIC CENTRE

Con una ubicación costera, el museo tiene una presencia tan simple como imponente, un cubo omnipresente que se distingue desde lejos. Este espacio dedicado a las ciencias marinas, ejerce de centro cultural y científico dedicado al mar.

With its coastal location, the museum has a presence that is as simple as it is impressive, an omnipresent cube that can be seen from far away. This space dedicated to the marine sciences functions as a cultural and scientific centre devoted to the sea.



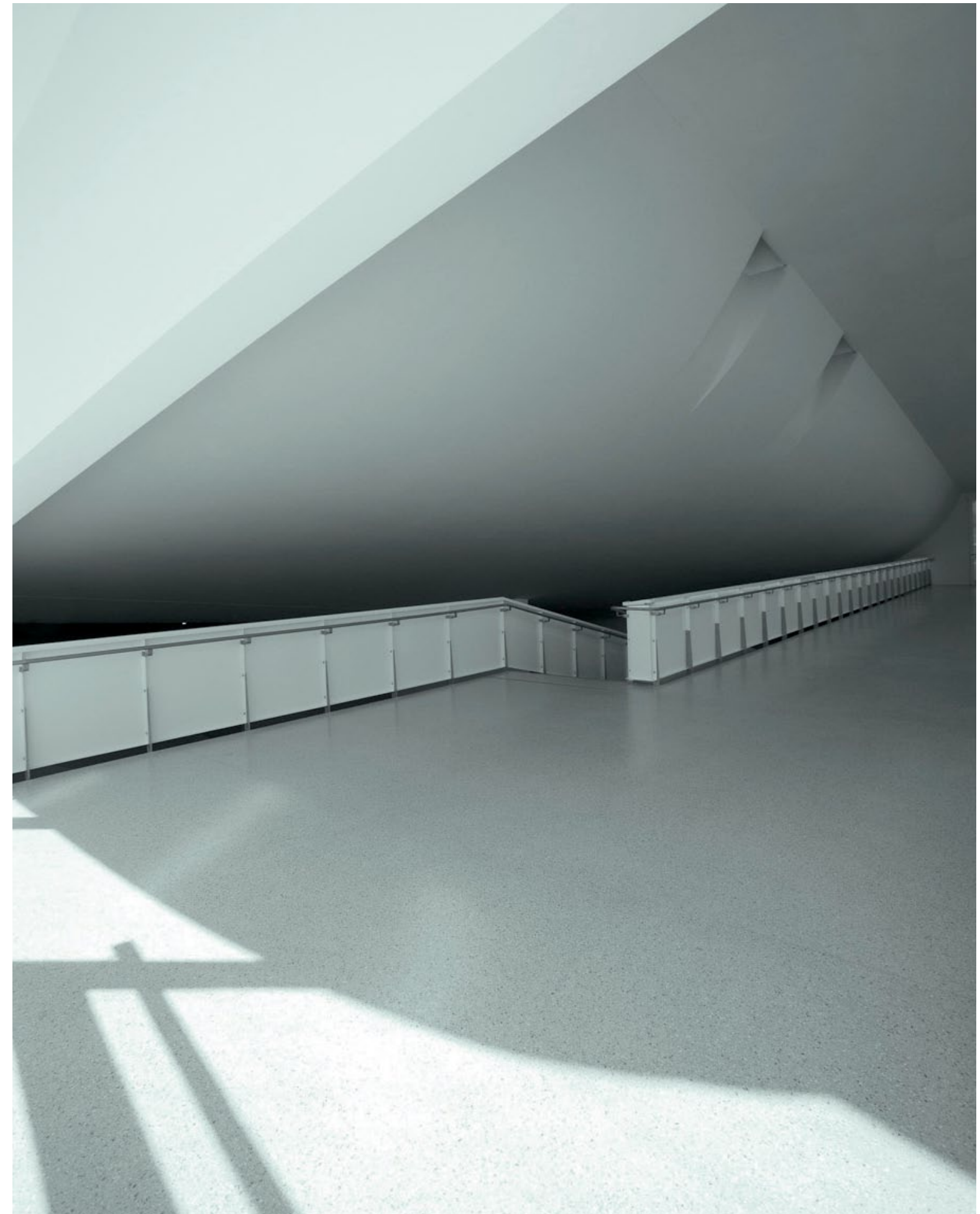


## EN COMUNIÓN CON EL MAR

Tras pasando el umbral nos encontramos las distintas salas de exposición recorriendo las diferentes zonas marinas: océanos, humedales e islas. La azotea alberga un luminoso restaurante abierto al mar y en el sótano reside el acuario con un conjunto de flora y fauna envidiable.

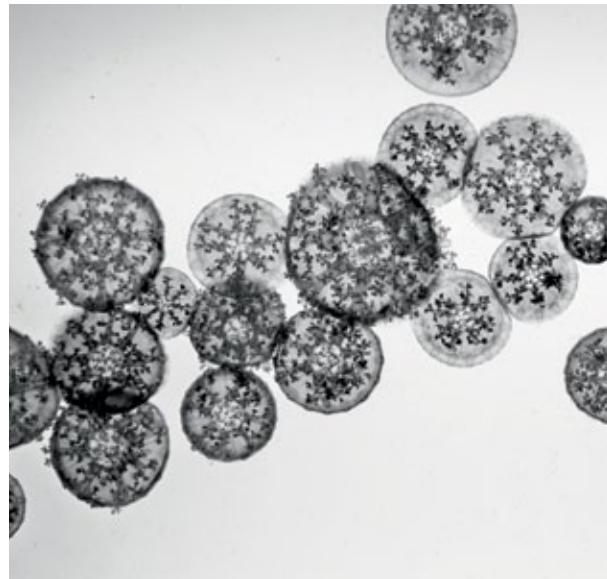
## COMMUNING WITH THE SEA

Crossing the threshold, we find the different exhibition rooms while passing through a series of marine zones: oceans, wetlands, and islands. The rooftop has a light-filled restaurant open to the sea, and on the ground floor there is an aquarium with an enviable collection of flora and fauna.

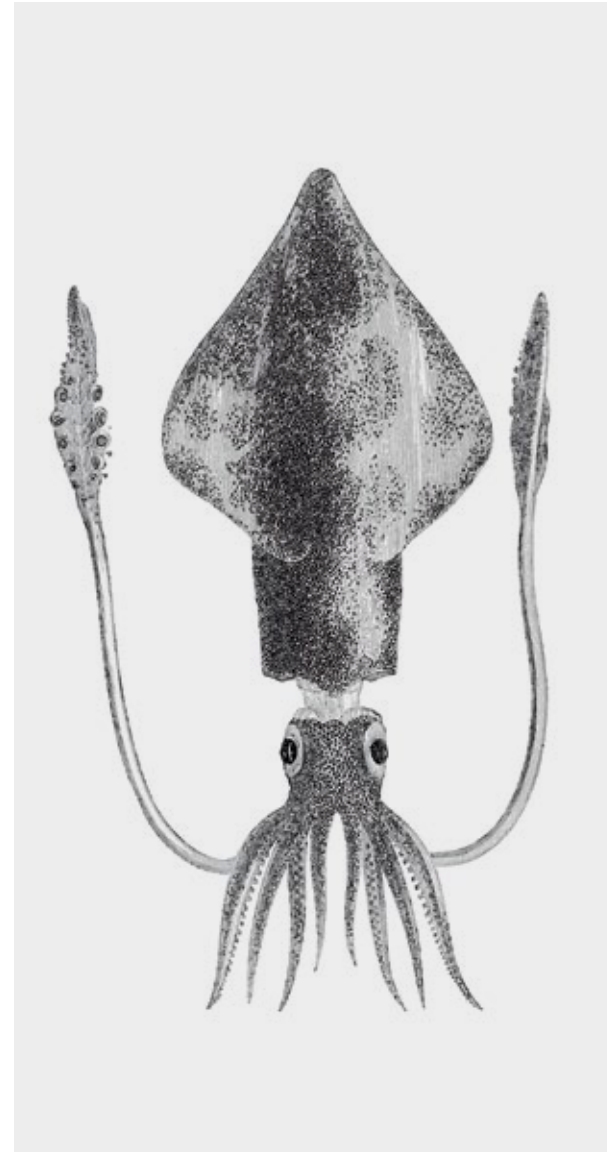




## REFERENCIAS DE IMAGEN IMAGE REFERENCES



En un entorno sereno y diáfano como es el Oceanográfico nos encontramos pinceladas de ecosistemas marinos que nos evocan a un sinfín de ambientes acuáticos y nos hacen viajar con delicadeza entre mares.



In a setting as serene and diaphanous as the oceanographic museum, we find touches of marine ecosystems that evoke countless aquatic environments and make us travel delicately between seas.

## INTERPRETACIÓN DEL ATELIER INTERPRETATION OF THE ATELIER



A través de la cerámica modelada y los pigmentos los artistas del Atelier han recreado el fondo marino tanto en el mural instalado en el lobby como en los lavabos de los servicios. Las texturas juegan a ser fósiles y corales y los colores adquieren movimiento para convertirse en oleaje.

Using modelled ceramic and pigments, the artists of the Atelier have recreated the sea floor in both the mural in the lobby and on the washbasins in the restrooms. The textures play at being fossils and coral formations, and the colours acquire movement to become wavelike.



PIEZAS



PIECES







En el vestíbulo del museo, donde se tramitan las entradas, se instalaron las piezas clave que nos introducen al universo marino, una composición orgánica que simula un conjunto de corales en cerámica blanca. Ésta se integra en el espacio como un traje de sastre, con una fineza y pulcritud que solo una pieza hecha a medida podía lograr.

In the museum lobby, where the ticket counter is located, key pieces were installed that situate us in the marine universe, an organic composition that simulates a coral reef in white ceramic. This is integrated into the space like a tailor-made suit, with the delicacy and discretion that only a custom-made piece can achieve.





En los servicios encontramos otro guiño al mar, en los lavabos se ha querido jugar con los fluidos, simulando el agua del mar, y los seres que lo habitan. Los lavabos solo se entienden si se representan juntos para ver los peces saltando de pieza en pieza.

We find another nod to the sea in the restrooms, where the washbasins were designed to play with the fluids, simulating sea water and the beings that inhabit it. The washbasins are only understandable when seen together, with the fish leaping from one piece to the other.





# ATELIER COLLECTION

Atelier Collection es la colección más exclusiva de Bathco. El lavabo Sicilia se convierte en lienzo y es intervenido por ocho artistas que plasman su estilo más personal a través de diferentes técnicas. Este grupo de artistas, partiendo de un único concepto, plantea ocho puntos de vista totalmente diferentes que dan vida a catorce lavabos únicos. Así queda englobada una diversidad que convierte cada pieza en una obra de arte.

Atelier Collection is Bathco's most exclusive collection. The Sicilia washbasin becomes the canvas and displays an intervention by eight artists who express their most personal style using different techniques. This group of artists, starting with a single concept, propose eight totally different points of view that give life to fourteen unique washbasins. This encompasses a diversity that makes each piece a work of art.



# ATELIER COLLECTION

## INDEX



AIRE I / P. 78



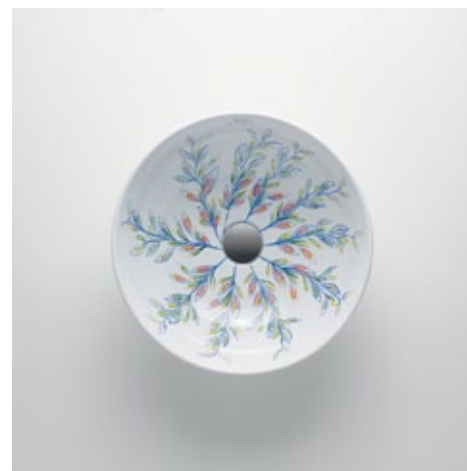
AIRE II / P. 78



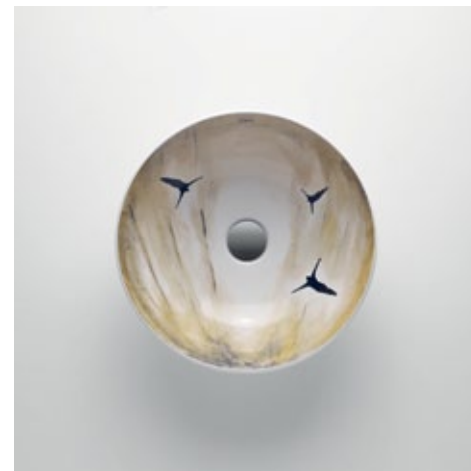
RHODON / P. 84



FLORAL I / P. 60



FLORAL II / P. 60



VERLOREN I / P. 66



BULLA / P. 90



PÉTALOS / P. 96



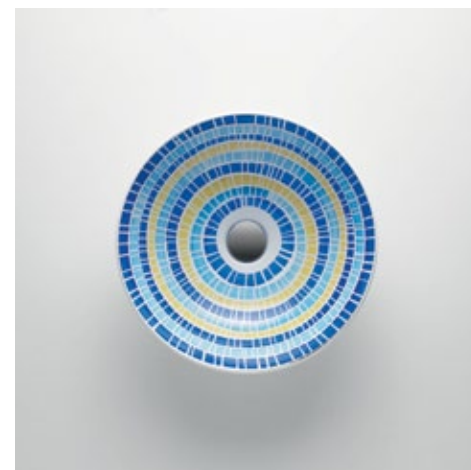
CAMOMILA / P. 96



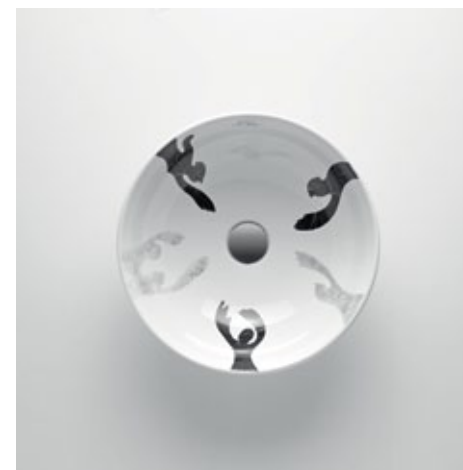
VERLOREN II / P. 66



LLUVIA I / P. 72



LLUVIA II / P. 72



TÓTEM I / P. 102



TÓTEM II / P. 102





## CLAUDIA IZA

Claudia Iza, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Alonso Cano de Granada, está especializada en pintura y diseño ambiental-gráfico creativo. Utilizando diferentes soportes desde el lienzo hasta la seda pasando por el libro didáctico ha puesto en práctica sus conocimientos en diseño de interiores, diseño gráfico y dibujo. En sus obras Floral I y Floral II quedan plasmadas plantas y flores silvestres que suelen pasar desapercibidas pero son bellas y elegantes en sus líneas sutiles y sus colores acuosos y transparentes.

Claudia Iza, a graduate in Fine Arts of the Alonso Cano University in Granada, specialises in painting and creative environmental-graphic design. Using different supports ranging from canvas to silk and including educational books, she has put into practice her knowledge of interior design, graphic design, and drawing. Her Floral I and Floral II works reflect plants and wildflowers that tend to go unnoticed but which are lovely and elegant in their subtle lines and watery, transparent colours.





FLORAL I

REF: 19003 Blanco/White  
0795\_00  
400 x 150 mm



FLORAL II

REF: 19004 Blanco/White  
0795\_00  
400 x 150 mm





bathe  
in clouds





## JOSE LUIS OCHOA

Jose Luis Ochoa, licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco se halla inmerso en la realización de su tesis doctoral sobre "La materia y la experiencia radical de lo inefable en la pintura contemporánea".

Las obras que presenta en este catálogo tienen como nombre Verloren I y Verloren II, con ellas intenta reflejar lo que el ser humano supo, experimentó o sintió en el pasado y cómo esto se convierte en recuerdos que permanecen en nuestra memoria.

Jose Luis Ochoa, a graduate in Fine Arts of the University of País Vasco, is currently immersed in completing his doctoral thesis on 'Matter and the radical experience of the ineffable in contemporary painting'.

The works in this catalogue are called Verloren I and Verloren II, and they attempt to reflect what mankind has learned, experienced, or felt in the past and how this is turned into memories that never leave us.





VERLOREN I

REF: 19010 Blanco/White  
0895\_00  
400 x 150 mm



VERLOREN II

REF: 19011 Blanco/White  
0895\_00  
400 x 150 mm









## ANA EXPÓSITO

Ana Expósito, madrileña afincada en Santander es artista plástica y diseñadora gráfica titulada por la Escuela de Formación Audiovisual y Gráfica de Madrid.

Dos obras representan su trabajo en el Atelier: Lluvia I y Lluvia II. Estas obras hablan de cómo la lluvia puede tener un carácter arrollador, capaz de moldear paisajes en un arrebato de furia o, por el contrario, ser una artista paciente cincelando la roca a lo largo del tiempo con su repetición constante e hipnótica.

Ana Expósito, a native of Madrid who lives in Santander, is a visual artist and graphic designer who graduated from the Escuela de Formación Audiovisual y Gráfica of Madrid.

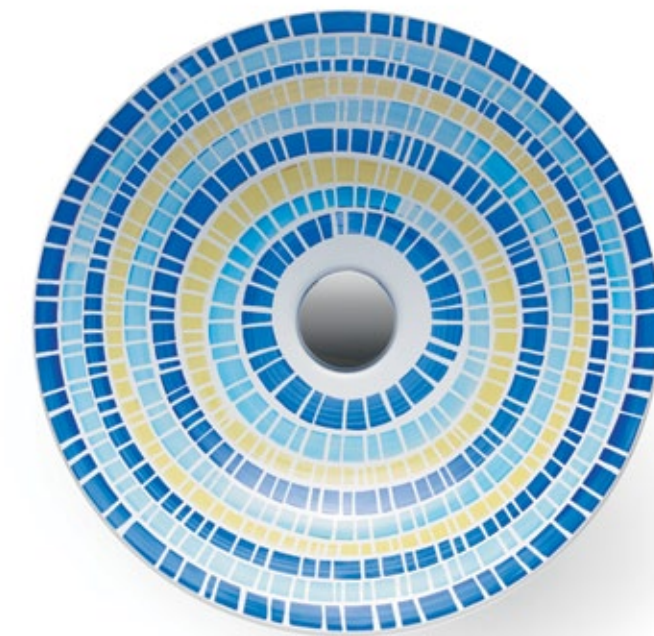
Two works represent her work at the Atelier: Lluvia I and Lluvia II. These works speak of how rain can have a relentless nature, capable of moulding landscapes in an outpouring of rage or, on the contrary, can be a patient artist chiselling rock over time with its constant and hypnotic repetition.





LLUVIA I

REF: 19012 Blanco/White  
0895\_00  
400 x 150 mm



LLUVIA II

REF: 19013 Blanco/White  
0895\_00  
400 x 150 mm











## MARGA G. POLANCO

Marga G. Polanco es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha y doctorada en "Artes visuales e intermedia" por la Universidad Politécnica de Valencia. Entre sus méritos podemos contar dos premios Incubarte, el primer premio de pintura Damià Forment y el tercer premio de pintura Vicent Peiró.

Las obras que presenta exploran el entorno de lo natural recreando una serie de hojas construidas a partir de pequeñas muestras. El resultado es un conjunto de especies vegetales delicadas plasmadas en los lavabos bajo el nombre de Aire I y Aire II.

Marga G. Polanco is a graduate in Fine Arts of the University of Castilla-La Mancha and holds a doctorate in Visual Arts and Intermedia from the Polytechnic University of Valencia. Among her merits, we can cite two Incubarte awards, a first prize for painting in the Damià Forment competition and third prize for painting in the Vicent Peiró competition.

The works she presents explore the natural world by recreating a series of leaves constructed using small specimens. The result is a complex of delicate plant species captured on the washbasin under the names Aire I and Aire II.





AIRE I

REF: 19005 Blanco/White  
0795\_00  
400 x 150 mm



AIRE II

REF: 19006 Blanco/White  
0795\_00  
400 x 150 mm





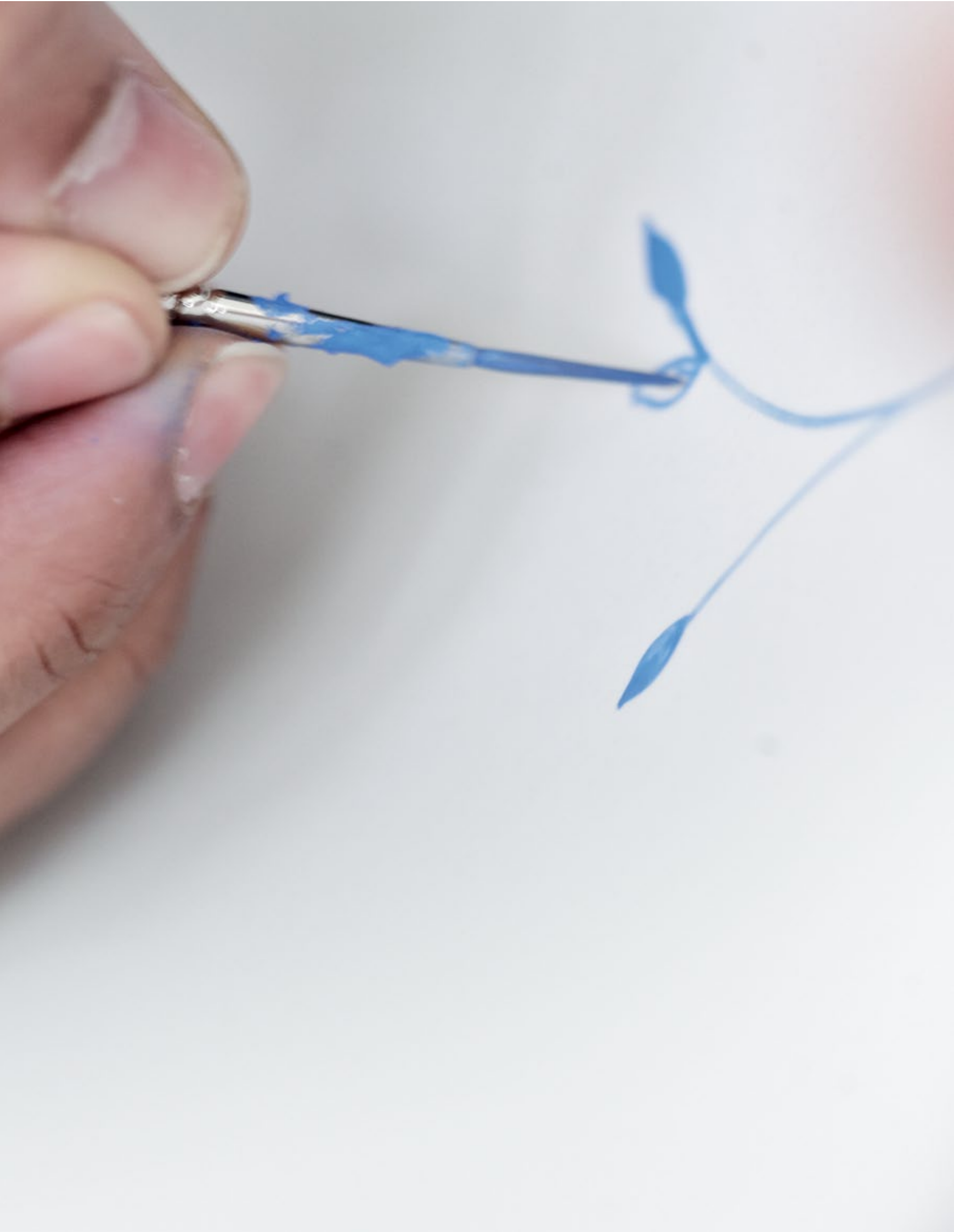
bathco  
#Palm

MEDITERRANEO



Cartolina





## EMERIC MINAYA

Emeric Minaya estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo y realizó el postgrado en pintura de caballete. Desde su país natal llegó a Nueva York donde el diseño estuvo muy presente en su vida y le influyó para proyectos posteriores hasta llegar al Atelier de la compañía.

Su obra Rhodon transmite la elegancia y naturalidad de los motivos y colores de las antiguas cerámicas pero con un aire renovado. A través de líneas ligeras, sencillas y finas aúna tradición y modernidad.

Emeric Minaya studied at the National School of Fine Arts of Santo Domingo and holds a masters degree in easel painting. From his native country, he moved to New York, where design was very present in his life and influenced him in later projects, before coming to the company's Atelier.

His Rhodon work transmits the elegance and natural feel of the motifs and colours of old-fashioned ceramics, but with a breath of fresh air. Through light, simple, delicate lines he honours tradition and modernity.





ATELIER COLLECTION



RHODON

REF: 19014/CRU Natural/Natural  
0795\_00  
400 x 150 mm





bathco  
by *Conrad Hoyer*





## MARÍA CENTENO

María Centeno estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y se especializó en Artes Gráficas. Su trabajo abarca disciplinas como la pintura, escultura y arte en espacio público destacando ante todo como grabadora. Su obra ha sido reconocida con multitud de premios entre los que destaca el internacional Platinum A' Design Award.

Su obra "Bulla" hace referencia a "homo bulla est" (el hombre es una pompa de jabón), simbolizando la fragilidad humana. La pieza realizada con la técnica del esgrafiado, es un diseño de puro contraste y movimiento; elegante, sofisticado y vanguardista.

María Centeno studied Fine Arts at the University of País Vasco, specialising in Graphic Arts. Her work spans disciplines such as painting, sculpture, and public art, but she stands out, above all, as an engraver. Her work has been recognised with a multitude of awards, prominent among them the international Platinum A' Design Award.

Her work 'Bulla' refers to 'homo bulla est' (man is a soap bubble), symbolising human fragility. The piece realised with the technique of sgraffito, is a design that uses pure contrast and movement; elegant, sophisticated, and avant-garde.





BULLA

REF: 19007 Blanco/White  
0895\_00  
400 x 150 mm









## SANDRA SUÁREZ

Sandra Suárez es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco aunque cursó los últimos años en Italia y en Brasil. Allí estuvo trabajando durante dos años como artista plástica. Un día decidió publicar en Instagram una máscara diseñada para cada día del año. Esta acción tuvo tal repercusión que sus obras fueron utilizadas en el Mundial de fútbol de Brasil 2014.

Sus piezas Camomila y Pétalo representan motivos florales caracterizados por una composición sutil y dinámica. Las flores de estos motivos están realizadas con una pincelada ligera y vivaz en tonos azules, amarillos, rojos y verdes.

Sandra Suárez is a graduate in Fine Arts of the University of País Vasco, although she completed the final years of her education in Italy and Brazil. There she spent two years working as a visual artist. One day she decided to start posting one mask for every day of the year on Instagram. This action had such an impact that her works were used in the 2014 Brazil Football World Cup.

Her pieces Camomila and Pétalo display floral motifs characterised by a subtle and dynamic composition. The flowers in these motifs are created using light, vivacious brushstrokes in blue, yellow, red, and green hues.





PÉTALOS

**REF: 19008** Blanco/White  
0795\_00  
400 x 150 mm



CAMOMILA

**REF: 19009** Blanco/White  
0795\_00  
400 x 150 mm









## ADRI SANTIAGO

Adri Santiago es licenciado en Diseño y Artes Audiovisuales por la Universidad de Salamanca. Suele trabajar la ilustración, la pintura y el diseño gráfico bajo el lema "Lápiz, papel e imaginación".

En sus obras Tótem I y Tótem II busca reflejar la sensación del ser humano frente a lo inevitable. En el primero, las figuras humanas se rinden a su destino y resbalan dejándose caer. En el segundo pasa todo lo contrario, los personajes se resisten y se aferran al borde del lavabo, negando así su destino.

Adri Santiago is a graduate in Design and Audiovisual Arts of the University of Salamanca. He tends to work in illustration, painting, and graphic design under the motto 'Pencil, paper, and imagination'.

His works Tótem I and Tótem II attempt to reflect the sensation of human beings facing the inevitable. In the first, the human figures surrender to their destiny by slipping and letting themselves fall. In the second, just the opposite occurs: the characters resist and cling to the edge of the washbasin, thereby rejecting their destiny.





TÓTEM I

REF: 19001 Blanco/White  
0895\_00  
400 x 150 mm



TÓTEM II

REF: 19002 Blanco/White  
0895\_00  
400 x 150 mm





Handwritten text on the folded white towel, likely a brand name or signature.

Handwritten text on the wooden cap of the clear glass bottle, possibly a brand name.

athco  
SANTIAGO



## UNA PIEZA ÚNICA

### A UNIQUE PIECE

Para presentar los lavabos de la colección ATELIER hemos desarrollado un packaging muy especial. Un original estuche personalizado con el motivo de cada lavabo y la firma del artista. Como toda pieza artística, en su interior encontrarás una acreditación sobre la originalidad de la obra, su cuidado proceso artesanal y la numeración correspondiente a la edición limitada.

To present the washbasins in the ATELIER collection, we have developed very special packaging. An original, personalised, case depicting the motif of each washbasin and signed by the artist. As with any artistic work, inside you will find a certificate of originality, a description of the handcrafted process of creating it, and a number corresponding to the limited edition.













